

Informatie Kunstwerk

Titel: Kalender Toverberg



Wijk:	Meerzicht
Toponiem:	Toverberg 3-4, In centrale hal.
Kunstenaar:	Barbara Kletter
Jaar van plaatsing:	2017

Omschrijving

Kalender Toverberg

Kalender Toverberg is een sculptuur waarin zeven beeldjes van kinderen samen de datum aangeven in de hal van het Kindcentrum Toverberg. Leerlingen van de leerlingenraad beheren de juiste stand van het kunstwerk en beschouwen dit als een erebaantje. Het kunstwerk is een autonoom werk en kan worden verplaatst naar andere ruimtes in de school. Het kunstwerk is een driedimensionale kalender, bestaande uit steeds kleiner wordende draaibare ringvormige elementen en een draaibare schijf op de top. Op elke verdieping en op de top staat een beeldje van een kind, zeven in totaal, die de oneven leeftijden van 1 – 13 jaar representeren. Van onderaf worden de beeldjes steeds groter op steeds kleiner wordende ringen. Aan de voeten van zeven kindfiguren wordt de datum weergegeven, met onder meer weeknummers; weekdays; seizoenen; en de jaren van 2017 tot en met 2046; elf feestdagen en een neutraal woord 'feest', voor feesten die niet met name genoemd zijn. De staande ringen bevatten alle gegraveerde data: woorden en nummers. In de onderste ring zitten 52 gaten, die bestemd zijn voor bevestiging van zelfgemaakte eigen (kind)figuren van alle leerlingen, die betrekking hebben op feesten en gebeurtenissen op school. Met name voor de allerkleinsten - die nog niet kunnen lezen -, wordt de kalender zo op een creatieve en communicatieve wijze leesbaar.

Barbara Kletter

(1960, Hengelo) is een Nederlands autonoom beeldend kunstenaar. Ze maakt haar beelden - vaak met bewegende elementen - in combinaties van metaal en andere materialen en in combinaties van zowel ambachtelijke als industriële technieken. De belangrijkste thema's in haar werk draaien om **in beweging komen** en **verandering van perspectief**. Haar drijfveer is haar nieuwsgierigheid naar het 'momentum': de wijze waarop - en wanneer - **beweging** in/van haar beelden tot stand komt, meestal door interactieve betrokkenheid van de

toeschouwer.